

# RESERVE de MARCHÉ

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

### **Помещение и звукоусилительная система**

Состав группы — электрогитара, бас-гитара, барабаны. Какие-либо сэмплы, минуса, бэки или подложки не используются. Вокала нет, но микрофон для общения с залом не помешает.

Специальных требований к помещению и комплекту звукоусилительной аппаратуры нет, здесь мы полностью полагаемся на компетенцию принимающей стороны. В небольшом помещении можем выступить без фронтлайна и мониторов, бэклайна будет достаточно.

### **Мониторы**

Больше всего мы любим слышать себя из комбиков, поэтому часто можно обойтись без мониторов. Но в случае большого зала потребуются мониторы переднего края с возможностью настроить отдельный баланс для правой и левой стороны сцены. Барабанщику как таковой монитор не нужен совсем, но нужна **индивидуальная мониторная линия** с выходом на джек или канон, так как используется персональный мониторинг (отдельный пульт и наушники). В мониторную линию барабанщику нужно пустить **только звук ударных, в первую очередь бочку** — гитару и бас мы пускаем в его пульт своими проводами.

### **Барабаны**

Состав установки:

- бас-бочка 22"
- 1 навесной том 12"
- 1 напольный том 16"
- 4 стойки под тарелки (2 из них – «журавли»)
- 1 стойка под хэт (обязательно с поворотными ногами или специальной конструкции для установки с карданом типа Tama Iron Cobra, обязательно со стандартным диаметром штыря)
- 1 стойка под малый барабан (желательно известного производителя с хорошей регулировкой)
- барабанный стул (желательно на винтовой стойке)

Производитель значения не имеет, но новые пластики, все стойки и комплектующие должны быть в хорошем состоянии и все винты, гайки, шайбы в наличии.

Площадка под установку не менее 200x160 см. Расстояние от задней стены сцены до стула **не менее полуметра**. Обязательно ковровое покрытие (ковролин).

Одна евро-розетка на удалении не более 1 метра от края установки (слева).

Мониторная линия для подключения в наш пульт (см.раздел «мониторы»).

Набор микрофонов – специальные барабанные микрофоны с креплениями или

микрофоны на стойках, на усмотрение звукорежиссера и в соответствии с особенностями помещения.

### **Бас-гитара**

Один басовый усилитель с кабинетом или комбо известного производителя. Мощность в зависимости от схемотехники – лампа не менее 100Вт, транзистор не менее 250Вт, цифра (класс D) не менее 500Вт. Стойка для гитары, одна розетка 220 В на переднем крае сцены для подключения педалей.

### **Гитара**

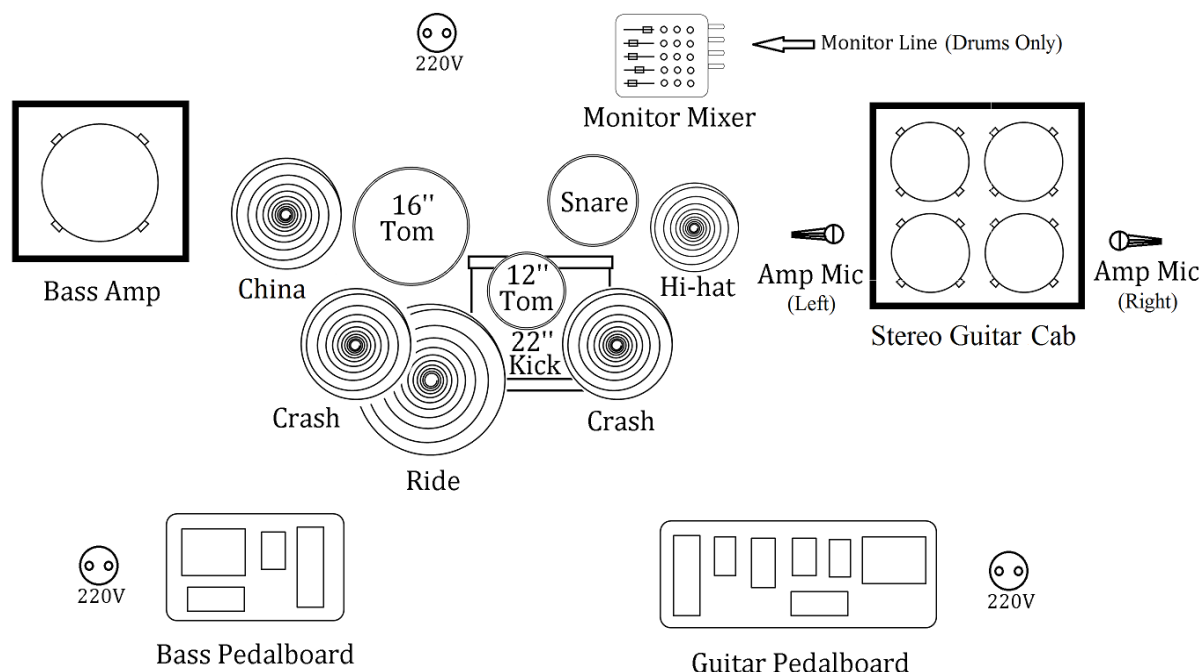
Если выступление происходит на расстоянии автомобильной доступности от Москвы, мы привезём свой усилитель и кабинет. Для подключения гитары в этом случае потребуется только два **одинаковых** инструментальных микрофона для снятия звука (Shure SM57, Audix i5, Sennheiser E606-E906) и две розетки 220 В (одна на переднем крае для педалей и одна для усилителя на заднем).

В случае перемещения к месту концерта общественным транспортом потребуется качественный гитарный **стерео-кабинет** или два **одинаковых** отдельных кабинета. Предпочтительная модель динамиков - Selection Vintage 30, входной импеданс **только 8 Ом или 4 Ом**. Два одинаковых инструментальных микрофона, стойка для гитары, розетка 220 В на передней линии для подключения питания педалей, подключенная к звуковой фазе.

Два канала настраиваются одинаково по всем параметрам и разводятся по панораме.

### **План сцены**

(гитара и бас могут быть с любой стороны)



[reservedemarche@gmail.com](mailto:reservedemarche@gmail.com)

+7-925-732-1545, +7-916-177-1530