

# RÉSERVE de MARCHÉ

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Состав группы — электрогитара, бас-гитара, барабаны. Вокала нет.

### **Помещение и звукоусилительная система**

Специальных требований к помещению и комплекту звукоусилительной аппаратуры нет, здесь мы полностью полагаемся на компетенцию принимающей стороны. В небольшом помещении можем выступить без фронтлайна и мониторов, бэклайна будет достаточно.

### **Мониторы**

Больше всего мы любим слышать себя из комбиков, поэтому часто можно обойтись без мониторов. Но в случае большого зала потребуются мониторы переднего края с возможностью настроить отдельный баланс для правой и левой стороны сцены. Барабанщику как таковой монитор не нужен совсем, но нужна **индивидуальная мониторная линия** с выходом на джек или канон, так как используется персональный мониторинг (свой отдельный пульт и наушники). В мониторную линию барабанщику нужно пустить **только звук ударных, в первую очередь бочку** — гитару и бас мы обычно подключаем в его пульт своими проводами.

### **Барабаны**

Состав установки:

- бас-бочка 22"
- 1 навесной том 12"
- 1 напольный том 16"
- 4 стойки под тарелки (2 из них – «журавли»)
- 1 стойка под хэт (обязательно с поворотными ногами или специальной конструкции для установки с карданом типа Tama Iron Cobra, обязательно со стандартным диаметром штыря)
- 1 стойка под малый барабан (желательно известного производителя с хорошей регулировкой)
- барабанный стул (желательно на винтовой стойке)

Производитель значения не имеет, но новые пластики, все стойки и комплектующие должны быть в хорошем состоянии и все винты, гайки, шайбы в наличии.

Площадка под установку не менее 200x160 см. Расстояние от задней стены сцены до стула **не менее полуметра**. Обязательно ковровое покрытие (ковролин).

Одна евро-розетка на удалении не более 1 метра от края установки (слева).

**Мониторная линия** для подключения в наш пульт (см. раздел «мониторинг»).

Набор микрофонов – специальные барабанные микрофоны с креплениями или микрофоны на стойках, на усмотрение звукорежиссера и в соответствии с особенностями помещения.

## Бас-гитара

Один басовый усилитель с кабинетом или комбо известного производителя. Мощность в зависимости от схемотехники – лампа не менее 100Вт, транзистор не менее 250Вт, цифра (класс D) не менее 500Вт. Однако наш басист использует процессор, поэтому в случае отсутствия усилителя и наличия хорошего мониторинга может играть в линию.

Стойка для гитары, одна розетка 220 В на переднем крае сцены.

## Гитара

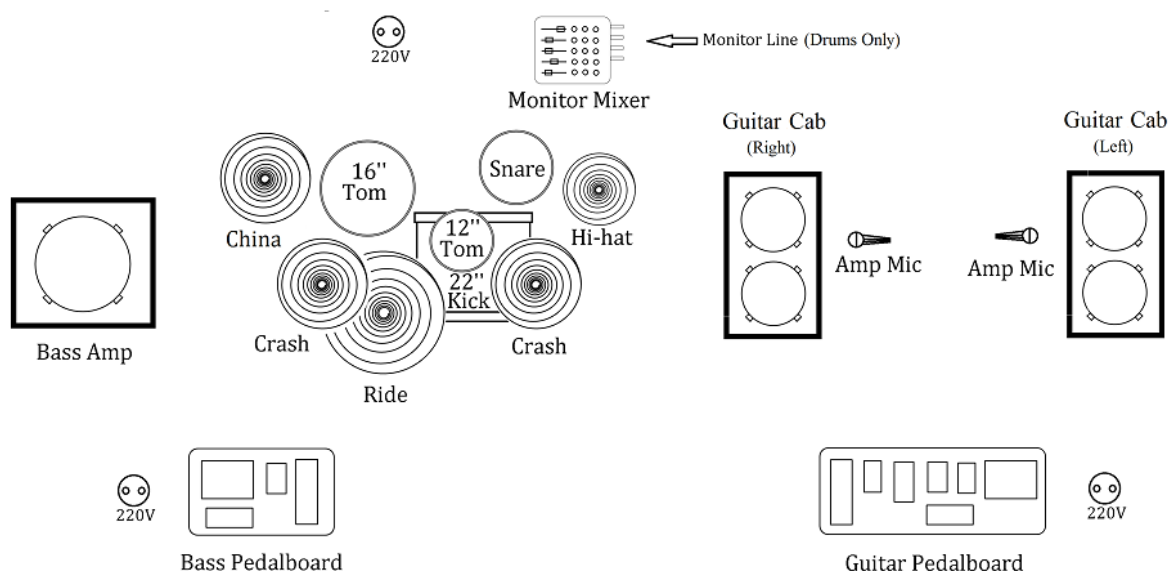
Гитарист в группе один, однако схема подключения соответствует группе с двумя гитаристами. Мы используем два отдельных усилителя и кабинета. Иногда через оба идет одинаковый сигнал, но чаще разный и с разными партиями. Для этого мы используем лупер (фразовый семплер). Два канала лучше немного развести по панораме.

Если выступление происходит в Москве или на расстоянии автомобильной доступности от Москвы, то мы привезём свой усилитель и кабинеты. Для подключения гитары в этом случае потребуется только два инструментальных микрофона на стойках для снятия звука (Shure SM57, Audix i5, Sennheiser E606-E906) и две розетки 220 В (одна на переднем крае для педалей и одна для усилителя на заднем).

В случае перемещения к месту концерта общественным транспортом (поезд, автобус, самолет) потребуется два качественных **ламповых** гитарных усилителя, соответствующих по мощности размеру помещения, со свежими лампами и обязательно **с разрывом** для эффектов или входом **power amp in**. Плюс два инструментальных микрофона для подзвучки, стойка для гитары, розетка 220 В на передней линии для подключения питания педалей, подключенная к звуковой фазе. Гитару «в линию» мы никогда не подключаем и без усилителя не играем, просьба даже не предлагать!

## План сцены

(гитара и бас могут быть с любой стороны)



[reservedemarche@gmail.com](mailto:reservedemarche@gmail.com) +79161771530